

# **FORTERESSE ROYALE DE CHINON**

La visite commence par les logis royaux et se poursuit sur l'ensemble du site. Au long de ces parcours, des films, des bornes interactives et sonores invitent à la découverte. Ces dispositifs présentent l'histoire de la forteresse et font revivre les grands personnages qui ont marqué ces lieux de leur empreinte.



## 1. LES LOGIS ROYAUX

### PARCOURS SPECTACLE

- ◇ SALLE 1 - *Colère et lumière* ..... 6
- ◇ SALLE 2 - *À l'aube de la révolte* ..... 10
- ◇ SALLE 3 - *Le combat des rois* ..... 14
- ◇ SALLE 4 - *La destinée*..... 18

### MULTIMÉDIA - COLLECTIONS

- ◇ SALLES 5 & 6 - Collections Jeanne d'Arc ..... 22
- ◇ SALLES 7 & 8 - Histoire et Archéologie ..... 26

## 2. LES TROIS CHÂTEAUX

### LE CHÂTEAU DU MILIEU

- ◇ Les logis royaux ..... 32
- ◇ La tour d'Argenton..... 34
- ◇ La tour des Chiens ..... 36
- ◇ La tour de l'Horloge..... 38

### LE FORT DU COUDRAY

- ◇ La tour de Boissy..... 40
- ◇ La tour du Moulin ..... 42
- ◇ La tour du Coudray..... 44

### LE FORT SAINT-GEORGES

- ◇ Le fort Saint-Georges ..... 46

# 1. LES LOGIS

Le parcours des logis royaux est composé de :

- ◇ 4 salles de parcours-spectacle
- ◇ 2 salles des collections Jeanne d'Arc
- ◇ 1 salle multimédia
- ◇ 1 salle Histoire et Archéologie

# ROYAUX

Au 15<sup>e</sup> siècle, les logis royaux s'organisent en trois corps de bâtiment autour d'une cour. Seule subsiste de cet ensemble l'aile sud, qui accueille aujourd'hui le parcours des logis royaux. Elle était occupée par les appartements de Charles VII et Marie d'Anjou, logés au premier étage. La reine, principale occupante de 1435 à 1461, y fit réaliser de nombreux aménagements.



## “COLÈRE ET LUMIÈRE”

*À Chinon, Foulques IV écrit l'histoire des comtes d'Anjou.*

Ce film évoque une journée de la vie de Foulques IV, comte d'Anjou.

Il a régné pendant quarante ans, à partir de 1068. Il a fortifié le château de Chinon et fait écrire les Chroniques des comtes d'Anjou, premier récit historique de cette dynastie.

LES LOGIS ROYAUX



PARCOURS SPECTACLE



SALLE 1  
10-11<sup>e</sup> SIÈCLE

## CHINON, RÉSIDENCE DES COMTES D'ANJOU

Peu avant l'an mil, la France est morcelée en une mosaïque de féodalités. À cette époque, la forteresse de Chinon est tenue par les comtes de Blois, grands vassaux du roi de France. Leurs voisins, les comtes d'Anjou, cherchent à étendre leur domaine et s'emparent de la Touraine en 1044. Chinon devient alors une de leurs principales résidences.

◊ **1044**

Le comte d'Anjou Geoffroi Martel se rend maître de la Touraine et de la forteresse de Chinon, au détriment des comtes de Blois.

◊ **1068**

Son neveu, Foulques IV Le Réchin (*le Querelleur*), lui succède. Foulques usurpe le titre de comte d'Anjou qui devait revenir à son frère qu'il tient enfermé, pendant près de trente ans, dans la forteresse.

◊ **1096**

Le pape Urbain II, venu prêcher la croisade à Tours, se déplace en personne à Chinon pour obtenir sa libération.

◊ **1087-1105**

Foulques IV rétablit peu à peu son autorité sur ses vassaux. Il fait lever un impôt spécial afin de construire une nouvelle enceinte à la forteresse.

◊ **1109**

À la mort de Foulques IV, l'Anjou atteint à peu près sa configuration définitive. Son petit-fils, Geoffroy V d'Anjou, dit Le Bel, adopte le surnom de *Plantagenêt* qui restera à la dynastie. Le fils de ce dernier, Henri II Plantagenêt, deviendra roi d'Angleterre.



## “À L'AUBE DE LA RÉVOLTE”

*Les rivalités entre Henri II et ses fils troublent l'empire Plantagenêt.*  
Ce film évoque des moments du règne d'Henri II Plantagenêt à Chinon. En 1172, le château est le théâtre du conflit opposant le souverain à ses fils, soutenus par leur mère Aliénor d'Aquitaine. Ces trahisons affectent Henri II jusqu'à sa mort à Chinon, le 6 juillet 1189.

LES LOGIS ROYAUX



PARCOURS SPECTACLE



SALLE 2  
12<sup>e</sup> SIÈCLE

## CHINON, CŒUR DE L'EMPIRE PLANTAGENÊT

Vers 1140, Geoffroy le Bel, comte d'Anjou, prend le surnom de Plantagenêt. Son fils Henri II, couronné roi d'Angleterre en 1154, règne sur un immense empire allant de l'Angleterre à l'Aquitaine, en passant par la Normandie et l'Anjou. Il fait de Chinon le centre de ses possessions continentales.

◊ **1152**

Henri Plantagenêt épouse Aliénor, tout juste divorcée du roi de France. Elle lui apporte en dot l'Aquitaine. En treize ans, ils ont huit enfants dont cinq garçons.

◊ **1154**

Henri reçoit l'Angleterre par héritage maternel et prend le nom d'Henri II.

À Chinon, il ordonne de nombreux travaux et fait édifier le fort Saint-Georges, véritable palais dans lequel il établit son administration et son gouvernement.

◊ **1170**

Le roi partage son temps entre l'Angleterre et ses états continentaux. La Touraine, avec le château de Chinon, est devenue pour lui une base d'opérations militaires.

◊ **1173**

Henri II fait emprisonner son épouse Aliénor à Chinon. Accusée de soutenir les complots de ses fils, elle reste ensuite en résidence surveillée près de quinze ans en Angleterre.

◊ **1189**

À sa mort, à Chinon, Henri II laisse à ses fils un état très organisé, mais leurs rivalités rendent cet empire fragile.



## “LE COMBAT DES ROIS”

*Philippe Auguste et Richard Cœur de Lion s'affrontent.* Ce film évoque la confrontation entre Plantagenêts, rois d'Angleterre, et Capétiens, rois de France, à la charnière des 12<sup>e</sup> et 13<sup>e</sup> siècles. Malgré l'unité affichée dans la croisade, une lutte territoriale oppose les deux souverains. La prise de la forteresse de Chinon, en 1205, est un tournant décisif de ce conflit.

LES LOGIS ROYAUX



PARCOURS SPECTACLE



SALLE 3

DÉBUT 13<sup>e</sup> SIÈCLE

## CHINON RATTACHÉ AU ROYAUME DE FRANCE

En 1191, Richard Cœur de Lion, règne sur le domaine Plantagenêt. Il s'allie avec Philippe Auguste, roi de France, dans la croisade. Sur le chemin du retour, Richard est retenu prisonnier. Philippe Auguste en profite pour attaquer la Normandie, le Maine, le Poitou et l'Anjou. En passant une alliance avec le roi de France, Jean sans Terre trahit son frère prisonnier.

◊ 1191

Richard Cœur de Lion, roi d'Angleterre, et Philippe Auguste, roi de France, partent à la croisade et remportent ensemble plusieurs victoires en Terre Sainte. Philippe Auguste rentre le premier en Occident.

◊ 1192-1194

De retour de croisade, Richard, dorénavant surnommé de *Cœur de Lion*, est fait prisonnier par l'empereur d'Allemagne. Il est libéré contre une rançon considérable.

Il doit reprendre en main son pouvoir, exercé en son absence par son cadet Jean sans Terre, qui s'est allié au roi de France.

Il entreprend la reconquête de ses territoires, en commençant par la Normandie contrôlée par Philippe Auguste.

◊ 1199

Richard est blessé lors du siège de Châlus, en Limousin. Il meurt sans héritier, laissant à son frère Jean sans Terre la couronne Plantagenêt tant convoitée.

◊ 1200-1202

Durant deux ans, Jean améliore les fortifications du château de Chinon. Il y célèbre, en août 1200, son mariage avec Isabelle d'Angoulême, cousine du roi de France, qu'il a ravie à son prétendant Hugues de Lusignan. Saisissant ce prétexte, Philippe Auguste reprend la guerre contre Jean sans Terre.

◊ 1205

La chute de la forteresse intervient le 23 juin, alors que Jean est en Angleterre. Vaincu en 1214, il reviendra à Chinon pour signer une trêve avec Philippe Auguste.



## “LA DESTINÉE”

*La rencontre de Jeanne et de Charles à Chinon.* Ce film évoque les débuts de l'épopée de Jeanne d'Arc: le trajet de Vaucouleurs en Lorraine jusqu'à Chinon, la rencontre avec le futur Charles VII puis la remise de son épée à l'église Sainte-Catherine-de-Fierbois. Cet épisode annonce la reconquête du royaume de France sur les Anglais.

LES LOGIS ROYAUX



PARCOURS SPECTACLE



SALLE 4

15<sup>e</sup> SIÈCLE

## CHINON, LA RENCONTRE HISTORIQUE

Depuis ses débuts en 1328, la guerre de Cent Ans bouleverse le royaume de France. En 1419, le roi de France Charles VI, déshérite son fils, le dauphin Charles, au profit du roi d'Angleterre. Le futur Charles VII se replie à Bourges et sur ses domaines de la région de la Loire. Il fait de Chinon une de ses résidences.

◊ 1420

Le futur Charles VII conteste le traité de Troyes, qui le déshérite, en se faisant proclamer roi de France. Son royaume, limité à un ensemble de territoires au sud de la Loire, a pour capitale Bourges.

◊ 1422-1427

Charles célèbre à Bourges son mariage avec Marie d'Anjou. Chinon est alors pour lui une résidence d'été où la cour s'installe en 1427.

◊ 1429

En mars, Jeanne d'Arc vient à Chinon rencontrer Charles VII. Cet épisode célèbre de l'épopée est généralement décrit comme une scène mythique et miraculeuse : *La Reconnaissance*.

Il y eut, en fait, deux entrevues à Chinon.

La première se déroule le 25 février 1429, deux jours après l'arrivée de Jeanne. Elle est menée aux appartements du roi qui la reçoit en petit comité. Elle est logée dans le donjon du Coudray.

Charles VII l'envoie ensuite à Poitiers pour que des théologiens puissent juger de sa bonne foi.

À son retour, Jeanne est à nouveau reçue par le roi. Cette seconde audience dite *du Signe*, prend l'aspect officiel qu'on attribue souvent à la première entrevue.

A stylized, handwritten signature of the name 'Jeanne' in a dark blue color, set against a light blue background.

## SALLES JEANNE D'ARC

Il n'existe qu'un portrait de Jeanne réalisé de son vivant, qui n'a rien à voir avec la multitude des représentations faites après sa mort. L'ensemble des œuvres présentées dans ces salles forme une collection dédiée aux représentations de Jeanne d'Arc du 16<sup>e</sup> au 20<sup>e</sup> siècle.

LES LOGIS ROYAUX



MULTIMÉDIA - COLLECTIONS



SALLE 5 & 6

## UNE ICÔNE POPULAIRE

### *L'héroïne empanachée de la monarchie*

Au 17<sup>e</sup> siècle, à l'initiative du cardinal de Richelieu, les « illustres » qui ont donné leur vie pour le roi servent à exalter la fidélité au royaume. Jeanne d'Arc est transformée en figure allégorique. À cette époque, elle est représentée comme une amazone arborant un panache, symbole de la victoire.

***La « statuomanie » du 19<sup>e</sup> siècle***

Au 19<sup>e</sup> siècle, les sculpteurs s'emparent de Jeanne d'Arc, et de très nombreuses statues lui sont consacrées. A la fin du siècle, le nationalisme est renforcé par la défaite de 1870, face à la Prusse. Les abondantes représentations de Jeanne illustrent ce courant patriotique.

***Jeanne d'Arc aux côtés des "poilus"***

Durant la Première Guerre mondiale, l'image de Jeanne est utilisée pour soutenir l'effort de guerre. Les cartes postales à son effigie sont largement diffusées et servent de support pour la correspondance des poilus avec leur famille.

Dès 1917, son image dépasse les frontières : des affiches sont imprimées à son effigie en Angleterre et aux États-Unis.

***Jeanne d'Arc en images***

Jeanne d'Arc a occupé une place de choix dans l'iconographie populaire. Les plus connues sont les images d'Épinal dès 1887 et sont souvent l'œuvre d'illustrateurs célèbres comme Job.

Le succès de ces images est renforcé dès 1909, par sa béatification.

En 1956, le cinquième centenaire de sa réhabilitation suscite un regain d'intérêt. De nombreuses affiches sont produites à sa gloire entre 1950 et 1960.



## SALLES HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE

Ces deux salles permettent d'approfondir la connaissance de la forteresse, au travers de bornes multimédias et de collections archéologiques et iconographiques. Ces salles peuvent être visitées indépendamment du parcours des logis royaux.

LES LOGIS ROYAUX



MULTIMÉDIA - COLLECTIONS



SALLES 7 & 8

## CHINON, DES GAULOIS À NOS JOURS

Les objets exposés proviennent des fouilles archéologiques récentes. Ils correspondent à différentes périodes et sont regroupés par thèmes : la tombe d'un guerrier gaulois, quelques aspects de la vie quotidienne au Moyen-Âge. Un écran interactif propose des reconstitutions en 3D de la forteresse à différentes époques.

## LA FORTERESSE

Le renouveau de la forteresse	<b>2010</b>
Début des travaux de restructuration	<b>2003</b>
Première restauration	<b>1857</b>
Classement monument historique	<b>1840</b>
Derniers travaux de fortification dans le cadre des guerres de religion	<b>1560</b>
Louis I <sup>er</sup> d'Anjou y entreprend d'importants travaux	<b>1350</b>
Philippe Auguste poursuit la fortification de la forteresse	<b>1205</b>
Henri II Plantagenêt entreprend la construction du fort Saint-Georges	<b>1160</b>
L'enceinte est achevée par Foulques IV	<b>1105</b>
Édification de la première tour en pierre	<b>954</b>
Construction du mur du <i>castrum</i>	<b>5<sup>e</sup> s.</b>
Naissance d'une agglomération gallo-romaine	<b>1<sup>er</sup> s.</b>
Une résidence aristocratique gauloise sur le fort Saint-Georges	<b>-1<sup>er</sup> s.</b>

## LES ACTEURS HISTORIQUES

<b>1854</b>	Prosper Mérimée, par son intervention, sauve la forteresse de la destruction
<b>1429</b>	Jeanne d'Arc vient rencontrer Charles VII à Chinon
<b>1205</b>	Philippe Auguste prend la forteresse
<b>1189</b>	Henri II meurt à Chinon
<b>1154</b>	Henri II Plantagenêt, comte d'Anjou, devient roi d'Angleterre
<b>1044</b>	Geoffroy Martel, comte d'Anjou, prend la forteresse au comte de Blois
<b>0</b>	Un guerrier gaulois se fait inhumer à l'emplacement du fort Saint-Georges

# 2.

## LES TROIS

### Le château du Milieu

- ◊ Les logis royaux
- ◊ La tour d'Argenton
- ◊ La tour des Chiens
- ◊ La tour de l'Horloge

### Le fort du Coudray

- ◊ La tour de Boissy
- ◊ La tour du Moulin
- ◊ La tour du Coudray

### Le fort Saint-Georges

## CHÂTEAUX

La forteresse royale de Chinon est construite sur un éperon rocheux dominant la Vienne et la ville. Petit à petit, l'espace a été structuré en trois parties distinctes, que les rois ont appelé leurs *trois châteaux*. Ainsi, de l'ouest vers l'est, le promontoire rocheux est divisé par des fossés, séparant les trois châteaux : le fort du Coudray, le château du Milieu et le fort Saint-Georges. Chacun d'entre eux possède une enceinte indépendante. Les logis royaux se dressent dans le château du Milieu.



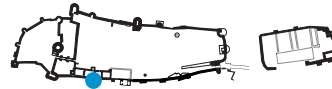
# LES LOGIS ROYAUX

L'emplacement des logis royaux est occupé depuis la fin du 12<sup>e</sup> siècle par une grande salle utilisée pour la vie de cour. Dans le courant du 13<sup>e</sup> siècle, un bâtiment plus petit vient s'ajouter à l'ouest. Vers 1370, le duc Louis I<sup>er</sup> d'Anjou entreprend la reconstruction des logis et y aménage une salle de justice. De cet ensemble, il ne reste plus que l'aile sud.

## LES TROIS CHATEAUX



### LE CHÂTEAU DU MILIEU



Au temps de Charles VII, l'ensemble prend sa configuration définitive, trois ailes autour d'une cour. Au 15<sup>e</sup> siècle, celle-ci abrite les appartements royaux. On y trouve l'essentiel : une anti-chambre et une chambre à coucher, des cabinets et lieux d'aisance. Les pièces de service et la salle à manger sont au rez-de-chaussée. Située à l'extrémité est de cette aile, la salle de justice du 14<sup>e</sup> siècle devient la grande salle du château dite aussi « salle de la Reconnaissance ». Au nord, un des bâtiments du prieuré Saint-Mélaine est transformé en salle de jeu de paume.



## LA TOUR D'ARGENTON

En 1477, le roi Louis XI confie la forteresse de Chinon à son biographe Philippe de Commynes, seigneur d'Argenton. Celui-ci renforce l'angle nord-ouest du château du Milieu en construisant une tour puissante, capable de résister aux nouvelles armes à poudre.

### LES TROIS CHATEAUX



### LE CHÂTEAU DU MILIEU



Ses murs font cinq mètres d'épaisseur et des canonnières sont percées jusqu'au niveau le plus bas, à hauteur des fossés. Sa terrasse sommitale est située de plain-pied avec la cour du château du Milieu : cette tour, moins haute que les autres, est ainsi moins fragile. Elle sert de prison au 17<sup>e</sup> siècle, comme en témoignent des *graffiti* sur les murs. Les fûts de bombarde (canons primitifs) disposés sur la terrasse sont des originaux datant de la fin du 16<sup>e</sup> siècle. De cette terrasse, on peut observer aussi la reconstitution d'une grue de chantier en bois, de la fin du 12<sup>e</sup> ou du 13<sup>e</sup> siècle.



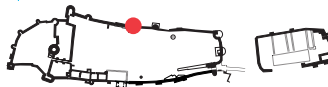
## LA TOUR DES CHIENS

La tour des Chiens est l'une des grandes tours construites sous le règne de Philippe Auguste, comme la tour du Coudray et celle de l'Échauguette. Contrairement aux deux autres, elle n'est pas circulaire mais en fer à cheval. Elle doit son nom au chenil voisin, qui abritait les meutes royales au 15<sup>e</sup> siècle.

### LES TROIS CHATEAUX



### LE CHÂTEAU DU MILIEU



Elle comporte trois niveaux voûtés surmontés par une terrasse. On y accède par l'étage intermédiaire. Celui-ci est aujourd'hui de plain-pied avec le château du Milieu, ce qui n'était pas le cas au Moyen-Âge. Les meurtrières sont décalées d'un niveau à l'autre pour assurer une défense efficace et pour éviter de fragiliser la muraille. Des latrines sont aménagées entre le premier et le second étage. Le four à pain situé dans l'étage central, comme celui de la tourelle voisine, remonte sans doute au 15<sup>e</sup> siècle et servait pour les besoins de la cour.



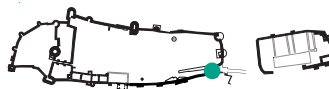
## LA TOUR DE L'HORLOGE

Dans sa configuration actuelle, mince et élancée, la tour de l'Horloge remonte à la fin du 14<sup>e</sup> siècle. Depuis la fin du 12<sup>e</sup> siècle, elle sert d'entrée au château du Milieu. Elle tient son nom de l'horloge installée dans le clocheton qui domine la toiture.

### LES TROIS CHATEAUX



### LE CHÂTEAU DU MILIEU



À l'origine, il s'agit d'une porte percée dans un massif long et étroit, à l'extrémité semi-circulaire. Sous le règne de Philippe Auguste, au début du 13<sup>e</sup> siècle, il est rehaussé et doté d'une herse et d'un pont-levis. Il est défendu par trois meurtrières. À la fin du 14<sup>e</sup> siècle, il est considérablement surélevé, pour permettre d'y aménager des salles. Un escalier à vis est créé pour desservir les cinq niveaux que compte désormais la tour. Un vieux dicton chinonais révèle le nom de la cloche qui sonne les heures depuis 1399 :

« Marie-Javelle  
Je m'appelle.  
Celui qui m'a mis  
M'a bien mis  
Celui qui m'ostera  
S'en repentira »



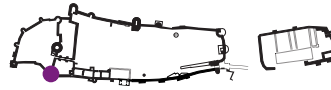
## LA TOUR DE BOISSY

La tour de Boissy est édifiée au 13<sup>e</sup> siècle, peut-être du temps de saint Louis. Elle tire son nom des sieurs de Boissy, gouverneurs du château de Chinon au 16<sup>e</sup> siècle. Elle offre une vue dégagée sur la vallée et abrite sans doute une chapelle au premier étage, sous des voûtes élégantes au décor sculpté.

### LES TROIS CHATEAUX



### LE FORT DU COUDRAY



Au rez-de-chaussée se trouve une salle de garde, dont les meurtrières contrôlent la vallée et la douve du Coudray. Un escalier dans l'épaisseur des murs dessert les deux étages et la terrasse. Celle-ci permet aussi d'accéder à la tour du Coudray, par l'intermédiaire d'un chemin de ronde. Au début du 15<sup>e</sup> siècle, d'importantes modifications sont effectuées. Grâce à une porte précédée d'un pont-levis, la tour devient accessible depuis les logis royaux, par un chemin de ronde. Un étage supplémentaire est également construit.



## LA TOUR DU MOULIN

La tour du Moulin est exemplaire de l'architecture militaire au temps de Jean sans Terre. Elle est un élément-clé du fort du Coudray, construit à la fin du 12<sup>e</sup> siècle. Son rez-de-chaussée, de plan polygonal, est couvert d'une voûte bombée, typique de cette époque mais très rare dans les châteaux Plantagenêt. Elle doit son nom à la présence d'un moulin à vent juché sur son sommet à l'époque moderne.

### LES TROIS CHATEAUX



### LE FORT DU COUDRAY



Elle est la seule du château à être protégée en partie basse par un mur périphérique (chemise). On y pénètre de plain-pied depuis le fort du Coudray.

Le rez-de-chaussée ne communique pas avec le premier étage, accessible seulement par le chemin de ronde. Ces deux salles sont munies de meurtrières ouvrant dans des niches, caractéristiques de l'époque. L'étage supérieur, admirable poste de guet, est doté de six larges fenêtres. On y monte depuis le premier étage par un escalier ménagé dans l'épaisseur du mur, qui permet aussi l'accès à la terrasse.



## LA TOUR DU COUDRAY

La tour du Coudray est l'une des trois tours qui subsistent des travaux effectués par Philippe Auguste après sa prise de la forteresse en 1205. Elle domine la tour du Moulin construite par son ennemi Jean sans Terre. Son nom date du Moyen-Âge et provient peut-être de la présence d'un bosquet de noisetiers dans le fort (« coudres » en vieux français).

### LES TROIS CHATEAUX



### LE FORT DU COUDRAY



La tour flanque une porte munie d'un pont-levis et d'une herse, qui verrouille le fort du Coudray. Il subsiste trois niveaux, pourvus de meurtrières. Les deux premiers sont couverts d'une voûte gothique. On y accède par le deuxième étage, dont la porte est protégée par un assommoir. Elle dispose de cheminées et de latrines. Un souterrain s'ouvre dans la salle basse, pour fuir discrètement en cas de siège. Ces agencements, modernes et sophistiqués, sont le signe de l'attention portée à Chinon par le pouvoir royal. Elle est utilisée comme prison pour les dignitaires de l'ordre du Temple en 1308. Jeanne d'Arc y réside en 1429.



LES TROIS CHATEAUX



LE FORT SAINT-GEORGES



# LE FORT SAINT-GEORGES

Vers 1160, Henri II Plantagenêt construit à l'est de la vieille forteresse héritée de ses ancêtres un nouvel ensemble de bâtiments. Sans vocation militaire, ce palais est destiné à loger son administration et à y tenir sa cour quand il réside à Chinon. Le fort Saint-Georges doit son nom à la chapelle du palais, dédiée à saint Georges, patron des chevaliers.

Quarante ans plus tard, le fils d'Henri II, Jean sans Terre, renforce les défenses du château pour résister à la pression de son rival le roi de France Philippe Auguste. Il fait fortifier le fort Saint-Georges, qui devient un poste avancé protégeant le château principal depuis la route de Tours. Aujourd'hui, il abrite le nouveau bâtiment d'accueil de la forteresse.

## ◇ SCÉNOGRAPHIE

### **Commanditaire**

Conseil général d'Indre-et-Loire

### **Conception, scénographie, lumière**

Frédéric Casanova

### **Direction des productions, médiation**

Michel Kouklia (*Ubiscène*)

### **Graphisme, édition, signalétique**

Agnès Dahan

### **Comité scientifique (cg37)**

Marie-Ève Scheffer, *archéologue,  
responsable de la forteresse*

Bruno Dufaj, *archéologue,  
chef de service de l'Archéologie*

Julie Pellegrin, *conservatrice  
en chef des Monuments et Musées*

### **Les films des salles spectacles**

sont de Benjamin Silvestre

## ◇ ENTREPRISES

### **Production audiovisuelle et multimédia**

Compagnie des Taxi-Brousse  
Drôle de trame

### **Impression du livre-guide**

Imprimerie Escourbiac

### **Agencement**

GL Events services

### **Équipements multimédias**

ETC audiovisuel

### **Réseaux, éclairages**

Sté Bideau

### **Maîtrise d'Ouvrage déléguée:**

SET Sté d'Équipement de la Touraine

Hélène Garric

Anne Lavat

*La restructuration de la forteresse*

*a été réalisée avec le concours de :*



FORTERESSE ROYALE DE CHINON

**Un site du Conseil général d'Indre et Loire**