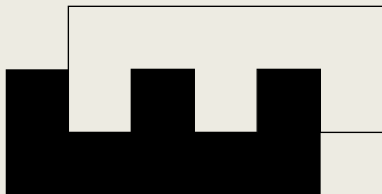
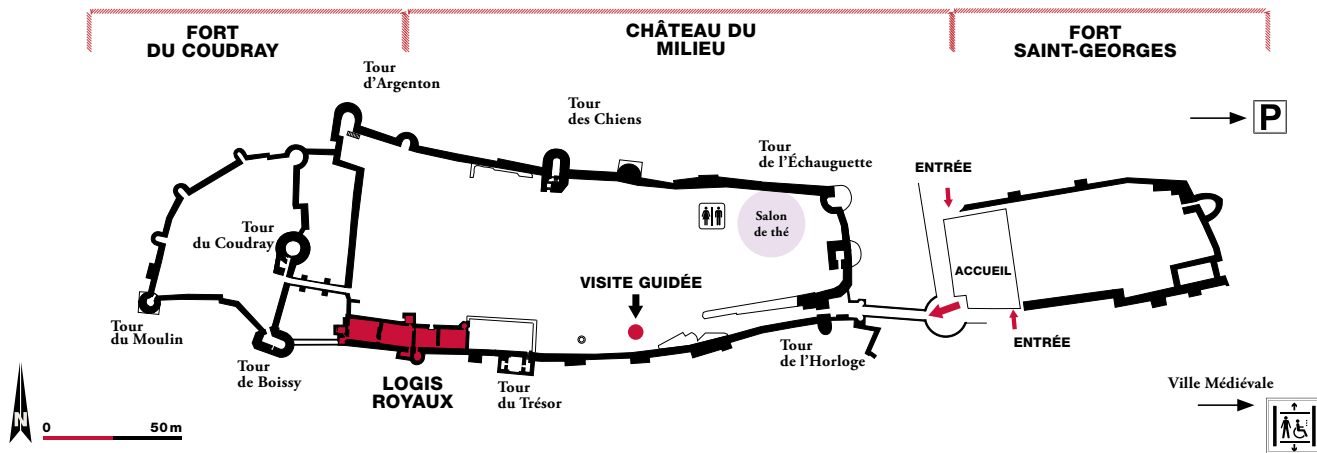


LIVRET DE VISITE



FORTERESSE ROYALE DE CHINON

LES TROIS CHÂTEAUX DE LA FORTRESSE ROYALE DE CHINON



1. LES LOGIS ROYAUX

SALLES 1 & 2

Cuisines de la reine.....	6
Histoire & Archéologie	7
Ancienne salle basse du 12 ^e siècle	8
La chambre d'Aliénor d'Aquitaine.....	9

SALLES 3 & 4

Appartements de la reine	10
Collections Jeanne d'Arc	11

SALLE 5

Chambre de parement.....	12
Les armes de la guerre de Cent Ans	13

SALLE 6

Chambre intime du roi	14
La reconstitution de la chambre de Charles VII	15

SALLES 7 & 8

Cuisine du roi	16
Projection & exposition	17

2. LES TROIS CHÂTEAUX

LE CHÂTEAU DU MILIEU

La tour de l'Horloge.....	20
La tour des Chiens	22
La tour d'Argenton.....	24

LE FORT DU COUDRAY

La tour de Boissy.....	26
La tour du Moulin	28
La tour du Coudray.....	30

LE FORT SAINT-GEORGES

Le fort Saint-Georges	32
-----------------------------	----

3. FRISE CHRONOLOGIQUE

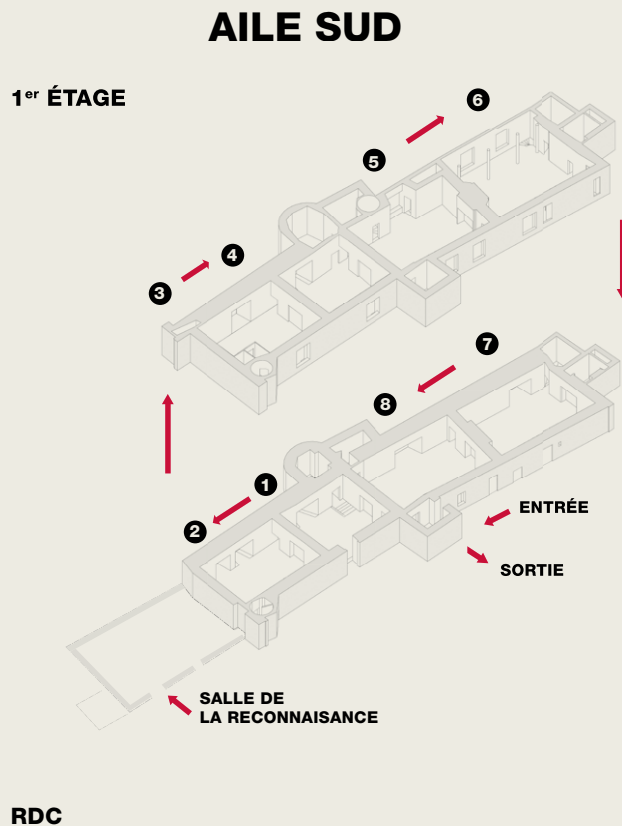
La Forteresse des rois.....	34
-----------------------------	----

1. LES LOGIS ROYAUX

La construction des logis royaux a été amorcée par le duc Louis I^{er} d'Anjou vers 1370. Elle s'est poursuivie au 15^e siècle sous Charles VII et Marie d'Anjou. Cet ensemble était composé de trois bâtiments disposés en « U » autour d'une cour intérieure. Les bâtiments ouest et nord ont été détruits.

L'aile sud, conservée, a été reconvertie en espace muséographique.

La grande salle de banquet aujourd'hui disparue est appelée salle de la Reconnaissance en référence à l'épisode mythique qui s'y déroula en mars 1429 : la présentation de Jeanne d'Arc à la cour du roi Charles VII.





CUISINES DE LA REINE

Cette salle située sous les appartements de la reine Marie d'Anjou abritait au 15^e siècle ses cuisines privées et les espaces de stockage (celliers) associés. Cette salle permet désormais d'approfondir la connaissance de la forteresse, au travers des équipements multimédias et des collections exposées.

LES LOGIS ROYAUX



MULTIMÉDIA - COLLECTIONS



SALLES 1 & 2

HISTOIRE & ARCHÉOLOGIE

Les objets exposés proviennent des fouilles archéologiques récentes menées sur le site : la tombe d'un guerrier gaulois, un relief de Saint-Georges terrassant le dragon qui ornait la chapelle du fort Saint-Georges, quelques aspects de la vie quotidienne au Moyen Âge. Un écran interactif propose des reconstitutions en 3D de la forteresse à différentes époques.



ANCIENNE SALLE BASSE DU 12^E SIÈCLE

Cette salle correspond à une ancienne salle basse sans étage - sous charpente – de la fin du 12^e siècle. Elle devait abriter des audiences publiques et était éclairée par des fenêtres géminées caractéristiques de cette époque (fenêtres groupées par deux), dont il ne reste qu'un seul exemplaire sur le site. Au 14^e siècle, cet espace a été englobé dans la reconstruction des logis royaux et transformé en cuisine.

LES LOGIS ROYAUX



MULTIMÉDIA - COLLECTIONS



SALLES 1 & 2

CHAMBRE D'ALIÉNOR D'AQUITAINE

À Chinon, la chambre du roi Henri II Plantagenêt et de son épouse Aliénor d'Aquitaine était située dans le palais du fort Saint-Georges aujourd'hui détruit. Cette ancienne salle s'est naturellement imposée pour servir de cadre à l'évocation de la chambre du couple royal. Le projet, encadré par un comité scientifique, a fait appel à de talentueux artisans d'art pour recréer meubles et étoffes luxueuses.



LES LOGIS ROYAUX



COLLECTIONS



SALLE 3 & 4

APPARTEMENTS DE LA REINE

Vous êtes dans les appartements de Marie d'Anjou. Tout comme le roi, la reine disposait de deux grandes pièces en enfilades : la chambre de parement, espace semi-privé où l'on recevait ; et la chambre de retrait, l'espace intime, l'équivalent de notre chambre à coucher. Des pièces annexes venaient compléter l'ensemble : un oratoire (chapelle privée) et une garde-robe.

COLLECTIONS JEANNE D'ARC

L'ensemble des œuvres présentées dans ces deux salles forme une collection dédiée aux représentations de Jeanne d'Arc du 16^e au 20^e siècles. Au Moyen Âge, personne n'a représenté Jeanne d'Arc de son vivant, mais elle a inspiré de nombreux artistes au cours des siècles suivants. Elle a occupé une place de choix dans l'iconographie populaire et au 19^e siècle de très nombreux sculpteurs se sont emparés de cette figure héroïque.



CHAMBRE DE PAREMENT

Vous êtes dans la chambre de parement de Charles VII. Cet espace semi-privé était meublé avec un ou deux lits d'apparat qui permettaient au roi de recevoir ses conseillers et de mener des auditions. La première entrevue entre Charles VII et Jeanne d'Arc a eu lieu dans cette salle en février 1429, en petit comité.

LES LOGIS ROYAUX



COLLECTIONS



SALLE 5

LES ARMES DE LA GUERRE DE CENT ANS

Les collections exposées dans cette salle proviennent d'équipements militaires utilisés à partir de la guerre de Cent Ans. C'est à cette époque que Charles VII décide de professionnaliser l'armée française. Les compagnies comportent un nombre fixe d'hommes ; armes et armures sont choisies et fournies par le roi. Désormais la guerre est affaire d'état et elle mobilise des moyens considérables.



CHAMBRE INTIME DU ROI

Vous êtes dans la chambre privée du roi Charles VII, la pièce où il dormait et prenait ses repas les jours ordinaires.

Les comptes royaux, qui évoquent des achats de tissus précieux et de meubles, nous permettent de saisir le luxe et le raffinement de cet espace intime. Le roi disposait également d'une chambre de bain (salle de bain) et de latrines à proximité.



RECONSTITUTION DE LA CHAMBRE DE CHARLES VII

Ce projet est le fruit d'un important travail associant recherches documentaires et artisans d'art. Une table, un banc, un coffre, une chaire et un lit à dais, ont été recréés par un ébéniste. La réalisation de la garniture du lit (couettes, courtepointe, courtines...) a été confiée à une tapissière, spécialiste des textiles anciens. Ensemble, ils se sont inspirés de modèles existants dans les musées ou représentés sur des miniatures du milieu du 15^e siècle.

CUISINES DU ROI

Les pièces situées au rez-de-chaussée des logis royaux, sous les appartements du roi et de la reine, abritaient de vastes cuisines et espaces de service dédiés aux professions qui gravitaient autour du couple royal et qui étaient regroupées au sein de l'hôtel du roi et/ou de l'hôtel de la reine. C'était le domaine des échansons, queux, écuyers de cuisines, potagiers, sauciers etc...

LES LOGIS ROYAUX



SALLE 7 & 8

PROJECTION & EXPOSITION

Aujourd'hui vous pouvez voir dans ces deux salles, en fonction de la saison :

- ◊ Des films relatant l'histoire des personnages qui ont marqué ce lieu de leur empreinte. Les films sont de Benjamin Silvestre.
- ◊ Une partie de l'exposition temporaire de l'année en cours.
- ◊ Des jeux pour enfants.

2. LES TROIS

Le château du Milieu

- ◊ La tour de l'Horloge
- ◊ La tour des Chiens
- ◊ La tour d'Argenton

Le fort du Coudray

- ◊ La tour de Boissy
- ◊ La tour du Moulin
- ◊ La tour du Coudray

Le fort Saint-Georges

CHÂTEAUX

La Forteresse royale de Chinon est construite sur un éperon rocheux dominant la Vienne et la ville. Petit à petit, l'espace a été structuré en trois parties distinctes, que les rois ont appelé leurs *trois châteaux*. Ainsi, de l'ouest vers l'est, le promontoire rocheux est divisé par des fossés, séparant les trois châteaux : le fort du Coudray, le château du Milieu et le fort Saint-Georges.

Les tours de la forteresse sont réparties :
Dans le château du Milieu : tour de l'Horloge, tour des Chiens, tour d'Argenton.
Dans le fort du Coudray : tour de Boissy, tour du Moulin, tour du Coudray.



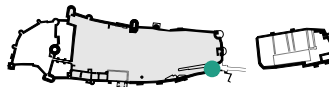
LA TOUR DE L'HORLOGE

La tour de l'Horloge est l'emblématique porte d'entrée du Château du Milieu dont elle défendait l'accès au Moyen Âge par un pont levis doublé d'une herse. Ces éléments défensifs ont aujourd'hui disparu. Mince et élancée, elle s'élève sur cinq niveaux et est couronnée par un chemin de ronde.

LES TROIS CHÂTEAUX



LE CHÂTEAU DU MILIEU



Le saviez-vous ?

Cette tour doit son nom à l'horloge monumentale qu'elle abrite depuis 1399. Le mécanisme, relié à la cloche située au niveau de la toiture, était actionné par deux poids en pierre qui descendaient jusque dans la fosse sous le rez-de-chaussée de la tour. La cloche, surnommée Marie-Javelle, est l'une des quatre plus anciennes de Touraine. Depuis la fin du 14^e siècle, et encore aujourd'hui, elle sonne les heures pour les habitants de Chinon !



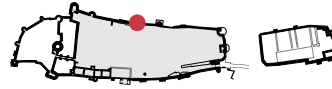
LA TOUR DES CHIENS

La tour des Chiens est une tour défensive en forme de fer à cheval. Elle a été bâtie par Philippe Auguste dans le cadre de la reconstruction du front nord, fortement endommagé lors du siège de 1205. Elle abrite trois niveaux semi enterrés équipés d'archères et une terrasse sommitale qui était reliée au chemin de ronde.

LES TROIS CHÂTEAUX



LE CHÂTEAU DU MILIEU



Le saviez-vous ?

La tour des Chiens doit son nom au chenil voisin qui abritait les meutes royales au 15^e siècle. Son four à pain, situé au 1^{er} niveau, était complété au 15^e siècle par un second four qui s'appuyait contre la tour à l'ouest. Cet ensemble formait une boulangerie destinée à nourrir la cour de *Charles VII* et de *Marie d'Anjou*.



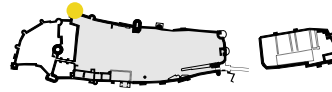
LA TOUR D'ARGENTON

Cette tour puissante qui comporte trois niveaux semi-enterrés a été conçue pour résister aux nouvelles armes de l'artillerie à poudre de la fin du 15^e siècle. Les petits canons disposés sur sa terrasse sommitale, de plain-pied avec la cour du château, sont des originaux de la fin du 16^e siècle. Depuis cette terrasse, on peut observer la reconstitution d'une grue de chantier en bois de la fin du 12^e siècle installée sur le fort du Coudray.

LES TROIS CHÂTEAUX



LE CHÂTEAU DU MILIEU



Le saviez-vous ?

La tour d'Argenton doit son nom à Philippe de Commynes, seigneur d'Argenton, qui a sans doute été à l'initiative de sa construction. Ce capitaine de la forteresse de Chinon (de 1472 à 1477), est aussi un célèbre diplomate de la fin du 15^e siècle et le conseiller du roi de France Louis XI, dont il a écrit la biographie.



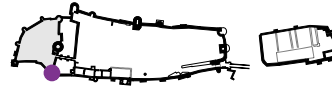
LA TOUR DE BOISSY

La tour de Boissy a été édifée au 13^e siècle ; à cette époque elle portait le nom de tour du Beffroy. Au 16^e siècle, Claude Gouffier de Boisy, capitaine de la forteresse royale de Chinon pendant un demi-siècle (de 1519 à 1567), lui a donné son nom en raison des travaux qu'il y fit faire.

LES TROIS CHÂTEAUX



LE FORT DU COUDRAY



Le saviez-vous ?

Le père de Claude, *Artus de Boisy*, était l'un des hommes le plus riche du royaume à la Renaissance. Capitaine de la forteresse de Chinon de 1514 à 1519, *Grand Maître de France* et précepteur de *François 1^{er}* ; à sa mort, il lègue au roi un trésor de pièces et de vaisselle d'or et d'argent qu'il avait fait mettre à l'abri dans l'une des tours de la forteresse...



LA TOUR DU MOULIN

La tour du Moulin a été construite à l'initiative de Richard Cœur de Lion à partir de 1190. Perchée sur la pointe ouest du site, telle une vigie dominant la Vienne, elle est un condensé d'architecture militaire de son temps :

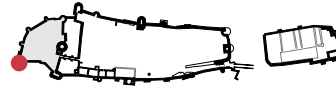
- ◊ Talus angevin qui lui permet de s'ancrer sur un sol très pentu,
- ◊ Voûte Plantagenêt et archères à niches au rez-de-chaussée,
- ◊ Accès au chemin de ronde par le 1^{er} étage,
- ◊ Grandes baies du 2^{ème} étage permettant une vision à 360°.

Aujourd'hui, seul le rez-de-chaussée se visite.

LES TROIS CHÂTEAUX



LE FORT DU COUDRAY



Le saviez-vous ?

Maître Urri a travaillé à la forteresse de Chinon à la demande de *Richard Cœur de Lion*, puis de *Jean sans Terre*. Cet ingénieur, polyvalent, spécialiste des machines de guerre, coordonnait la gestion des chantiers de construction / fortification du roi d'Angleterre.



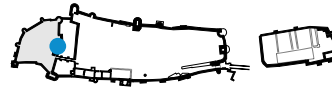
LA TOUR DU COUDRAY

Construite par Philippe Auguste au lendemain du siège de 1205, la tour du Coudray est la tour défensive la plus imposante du site. Pourvue d'archères sur trois niveaux, la tour était protégée par une double herse et un pont-levis qui verrouillaient l'accès au fort au Coudray. Sa porte d'entrée située au 1er étage est défendue par un assommoir. Un chemin de ronde la liait au Moyen Âge à la terrasse de la tour de Boissy.

LES TROIS CHÂTEAUX



LE FORT DU COUDRAY



Le saviez-vous ?

Entre mai et août 1308, les dignitaires templiers, dont le grand maître *Jacques de Molay*, sont emprisonnés à la forteresse sur ordre de *Philippe le Bel* dans le cadre d'un vaste procès initié par le roi de France. Les graffiti de cette tour leur sont attribués en raison de leur thème religieux : ange, moine soldat, calvaires et instruments de la Passion.



LES TROIS CHÂTEAUX



LE FORT SAINT-GEORGES



LE FORT SAINT-GEORGES

Le bâtiment d'accueil construit en 2010 a été implanté sur le fort Saint-Georges. Cette partie du site, qui a fait l'objet de fouilles archéologiques entre 2003 et 2010, a révélé un palais Plantagenêt inconnu jusqu'alors et daté aux alentours de 1160. Cette découverte est essentielle pour l'histoire de la forteresse, car très peu de palais de cette époque sont connus.

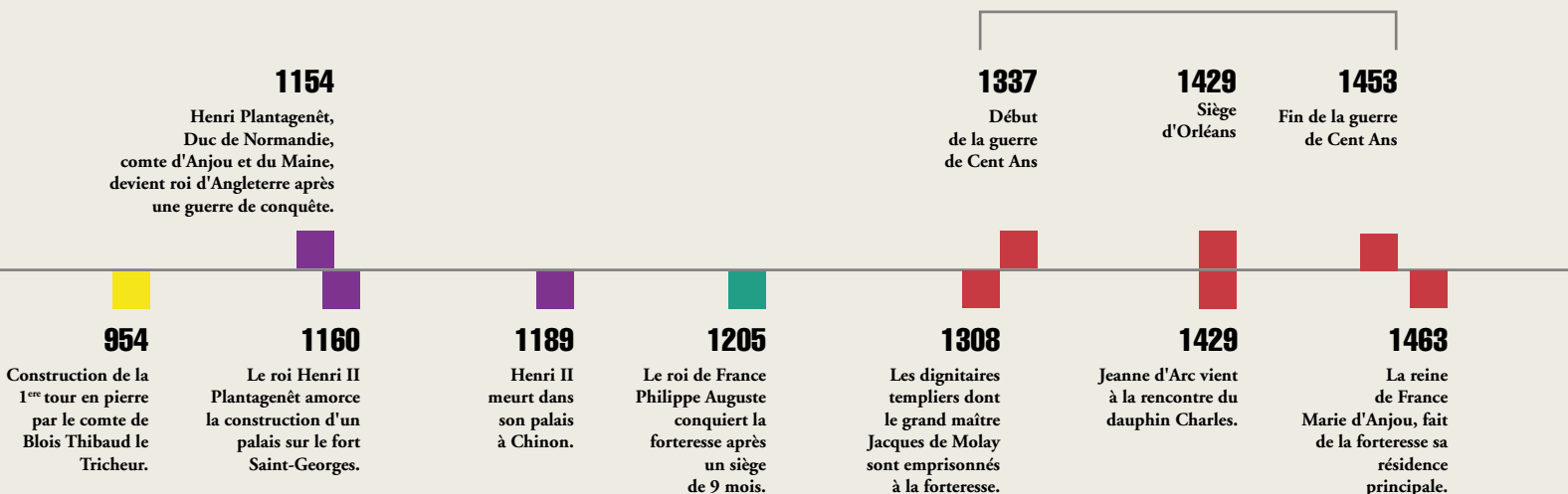
Le saviez-vous ?

Le palais d'*Henri II Plantagenêt* à Chinon se composait d'un très grand bâtiment parallèle à la Vienne qui abritait au 1^{er} étage la grande salle pour les audiences publiques du roi d'Angleterre (*Aula*). Les fonctions privées/ annexes étaient logées dans des ailes perpendiculaires. Une chapelle complétait cet ensemble qui s'articulait autour de plusieurs cours intérieures et qui était protégé par une enceinte encore visible aujourd'hui.

3. FRISE CHRONOLOGIQUE

LA FORTERESSE DES ROIS

GUERRE DE CENT ANS





**FORTERESSE
ROYALE
DE CHINON**

37500 Chinon

Tél : +33(0)2 47 93 13 45

forteressechinon@departement-touraine.fr

www.forteressechinon.fr

@forteressechinon



La Forteresse royale de Chinon témoigne de la qualité du patrimoine architectural du Val de Loire inscrit au patrimoine mondial comme paysage culturel.